

Tootsie

INT. OFICINA

Jorge está hablando por teléfono. Michael entra a la oficina sin pedir permiso.

Jorge :

(al teléfono) Esperá un segundo.

Michael, ¿Podés esperar afuera un minuto? Estoy hablando con la costa, con Los Angeles.

Michael:

Esta también es una costa, Jorge. Nueva York también es una costa.

Jorge:

(al teléfono) Sai, Sai... (pierde el llamado) Mirá lo que hiciste.-

Margaret, Margaret, llámalo de vuelta Margaret. Le corté la llamada.

¿Qué querés, Michael?

Michael:

Terry Bishop está haciendo Iceman Cometh, ¿no es cierto? ¿No habías prometido de enviarme para ese papel? ¿Me equivoco? ¿No me dijiste que iba a tener el casting para ese papel? ¿No sos mi representante?

Jorge:

Stewart Preston quiere un nombre, Michael

Michael:

Claro, Terry Bishop es un nombre.

Jorge:

No no no. Michael Dorsey es un nombre. Cuando querés mandarles una piedra Michael Dorsey es un nombre.

Michael:

Okay

Jorge:

Espera! Espera!. Espera!. Espee. Siempre me haces esto. No debí decir eso. Déjame empezar de nuevo. Terry Bishop está en una telenovela. Millones de personas lo miran todos los días, él es conocido.

Michael:

¿Eso lo califica para arruinar "The Iceman Cometh"? ¿Sabés que puedo actuar mucho mejor que él? Hice ese papel en Minneapolis.

Jorge:

Stuart quiere un nombre, ese es asunto suyo. ¿De acuerdo? Sé que esto no te va a gustar, Michael, pero hay mucha gente que está en el negocio para ganar dinero.

Michael:

No soy estúpido, George. También estoy en este negocio para ganar dinero.

Jorge:

En serio?

Michael:

¡Sí!

Jorge:

El Teatro de Harlem para los ciegos? Strindberg en el parque? El taller del pueblo en Siracusa?

Michael:

OK, esperá un minuto. Hice 9 obras en ocho meses en Syracuse. Tuve críticas excelentes de los críticos de Nueva York... no es que lo hice por eso.

Jorge:

Por supuesto que no! Dios no permita que pierdas tu posición como un fracasado de culto.

Michael:

¿Crees que soy un fracaso? ¿Es eso lo que me estás diciendo?

Jorge:

No voy a permitir que tengamos esta conversación, Michael. No lo voy a hacer.

Michael:

Te envié una obra de teatro que escribió mi compañero de cuarto. Hay un papel para mí ¿La leíste?

Jorge:

Me enviaste la obra de tu compañero de cuarto para que vos la protagonices?
Soy tu representante, no tu mamá! No es mi deber encontrar obras para vos. Se supone que debo completar ofertas, y eso es lo que hago.

Michael:

Completar ofertas? ¿Quién te dijo eso el hada de los representantes? Hubiera sido un excelente trabajo, hubiera estado perfecto en ese papel.

Jorge:

Nadie hará esa obra

Michael:

¿Por qué?

Jorge:

Porque es deprimente! Nadie va a querer producir una obra de teatro sobre una pareja que vuelve al "canal del amor".

Michael:

¡Pero eso sucedió en serio!

Jorge:

A nadie le importa una mierda! Nadie quiere pagar \$500 pesos para ver una obra de teatro sobre personas que viven al lado de los desechos químicos, pueden ver eso en Nueva Jersey.

Michael:

No quiero discutir sobre eso, está bien? Yo mismo voy a recaudar los \$8000 dólares, para producir esa obra, y quiero que me envíes a todo, no me importa, lo que sea. Haré comerciales de comida para perros para la tele. Haré comerciales para radio.

Jorge:

Michael, no puedo enviarte a nada.

Michael:

Por qué no?

Jorge:

Porque ... nadie te va a contratar.

Michael:

Eso no es verdad! Me rompo el culo para conseguir los personajes. Sabes que lo hago...

Jorge:

Y también les rompes los huevos a todos los demás, eso es lo que haces! Un tipo tiene 4 semanas para montar una obra y vos crees que quiere discutir si Tolstoi puede caminar cuando se está muriendo? ¿O caminar cuando está hablando? O cantar cuando camina...

Michael:

Eso fue hace 2 años y ese tipo es un idiota!

Jorge:

Michael no todos pueden ser idiotas. Vos discutís con todos. Tenés de las peores reputaciones en esta ciudad. Nadie quiere contratarte.

Michael:

¿Estás diciendo que nadie en Nueva York quiere trabajar conmigo?

Jorge:

Oh no! Eso es demasiado limitante. Nadie en Hollywood quiere trabajar con vos. Ni siquiera puedo enviarte a publicidades. Actuaste de un tomate por 30 segundos. Se pasaron media jornada del plan de grabación porque vos no te querías sentar!

Michael:

Si! No era lógico.

Jorge:

¡Eras un tomate! Un tomate no tiene lógica! Un tomate no se puede mover!

Michael:

Eso es lo que dije! Si un tomate no se puede mover, entonces... cómo se va a sentar?! Yo era un tomate de pie. Un jugoso y sexy tomate! Nadie hace las verduras como yo! Hice toda una noche de verduras en el off Broadway. Hice el mejor tomate, el mejor pepino! Hice una ensalada de endibias que los críticos se cayeron de culo!!!

Jorge:

Michael, estoy tratando de mantenerme calmado acá.
Sos un maravilloso actor...

Michael:

Gracias.

Jorge:

... pero das demasiados problemas. Andá a terapia.

Michael:

Okay. Gracias. Voy a recaudar los U\$\$ 8000 y voy a hacer la obra de mi amigo Jeff.

Jorge:

Michael, no vas a recaudar ni 25 centavos. Nadie va a contratarte.

Michael:

¿Ah no?

FIN